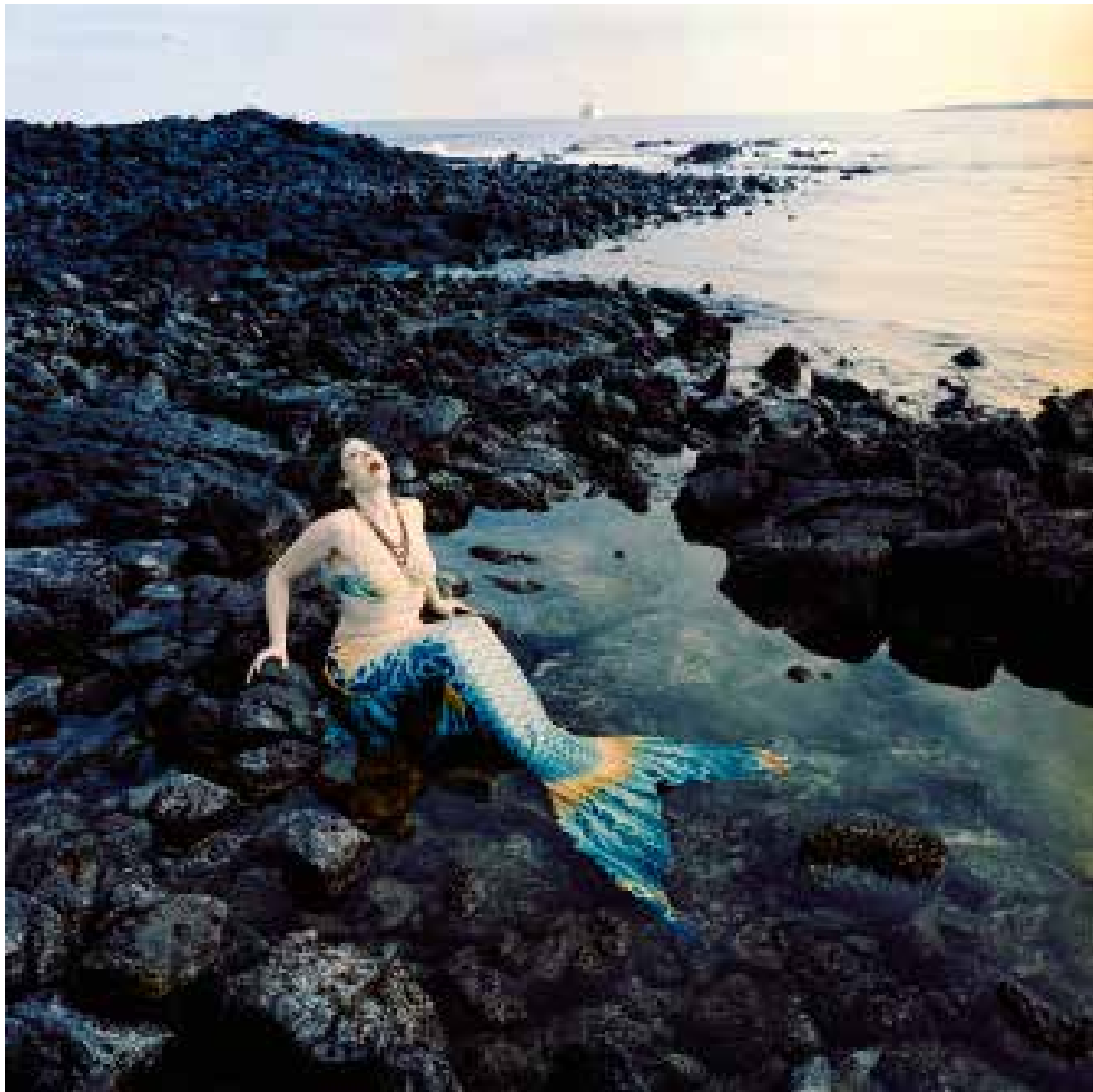


HOJA DE RUTA_3

FOSI VEGUE



DESARROLLO DE PROYECTOS FOTOGRÁFICOS
CURSO ONLINE / AULA ESCUELA
OCT 2022 - SEP 2023

HOJA DE RUTA

El desarrollo de un proyecto fotográfico es un trance que pasamos en solitario, a veces no tenemos claro el destino, y mucho menos los posibles caminos. Este curso supone una guía que ofrece respuestas a las necesidades creativas y profesionales de este proceso suministrando un método que estimule la edificación de las ideas fundamentales del discurso y la elección del soporte más adecuado para su difusión.

El curso está diseñado para fotógrafos que deseen adquirir herramientas de gestión, edición y producción con independencia de si se encuentran o no en el transcurso de un proyecto personal.

Octubre 2022 - Septiembre 2023

Lenguaje + Conceptualización + Edición + Narrativa + Soporte + Difusión

60 horas + Tutorías individuales

10 alumnos

Tutor

Fosi Vegue

Colaborador

Federico Clavarino

Autores invitados

Fabiola Cedillo

Ana Nuñez

Vincent Delbrouck

Precio

890€

PROGRAMA

1. Lenguaje

- Semiótica visual: interpretación del contenido de las imágenes y relación de sentido
- Comprensión y emisión de mensajes desde la representación fotográfica

➤ Práctica:

- Ejercicios de análisis, interpretación y contextualización de imágenes
- Elaboración de micro ensayos visuales

+ Encuentro con [Fabiola Cedillo](#)



2. Conceptualización

- Interiorización del origen emocional e intelectual que motiva un proyecto
- Identificación de la intención y de las ideas fundamentales de nuestro discurso
- Construcción y cimentación de una estructura y posibles vías de acción

➤ Práctica:

- Análisis de proyectos y emisión de juicios críticos fundamentados
- Técnicas de esquematización, creación de guiones y mapas conceptuales
- Estudio de las vías de acción y de las referencias artísticas apropiadas al proyecto

+ Asesoramiento a cargo de [Federico Clavarino](#)



3. Edición

- Discriminación y selección de fotografías en base a una intención y a un soporte
- Adquisición de un criterio propio a la hora de identificar y elegir imágenes
- Relación entre edición fotográfica y montaje cinematográfico

➤ Práctica:

- Ejercicios de edición con material cinematográfico y fotográfico propio o ajeno
- Construcción de distintos discursos visuales con material de archivo

+ Encuentro con [Vincent Delbrouck](#)



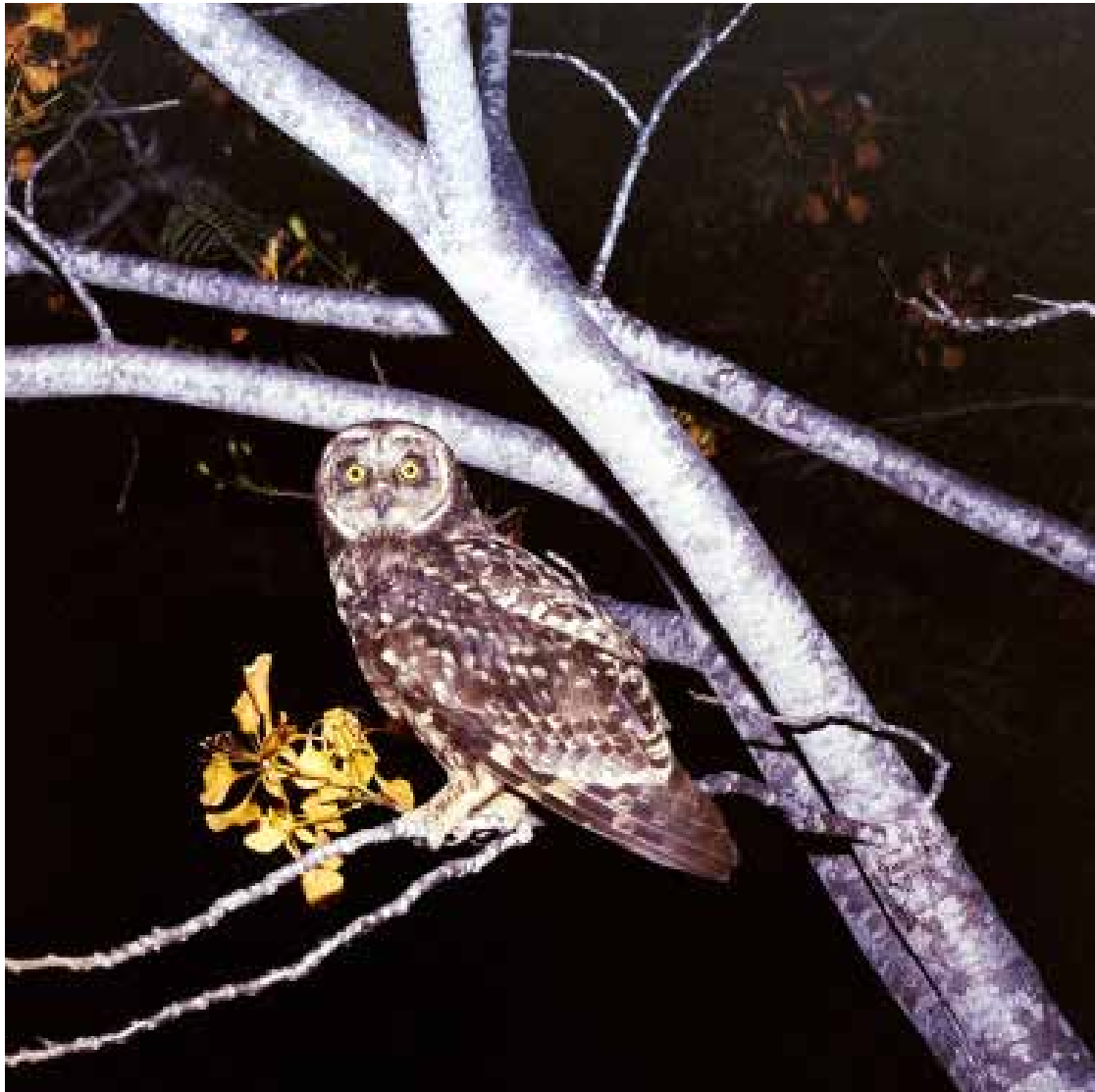
4. Narrativa

- Desarrollo de la estructura argumental
- Transmisión de conceptos desde la disposición y secuenciación de imágenes

➤ Práctica:

- Ejercicios de reconocimiento, descripción y esquematización de la estructura
- Puesta en página de las imágenes editadas

+ Encuentro con [Ana Nuñez](#)



5. Soporte

- Análisis del lenguaje y de los códigos del fotolibro, exposición y audiovisual
- Adecuación de cada proyecto al soporte idóneo

➤ Práctica:

- Ejercicios de aplicación a distintos soportes
- Traducción del proyecto al entorno expositivo



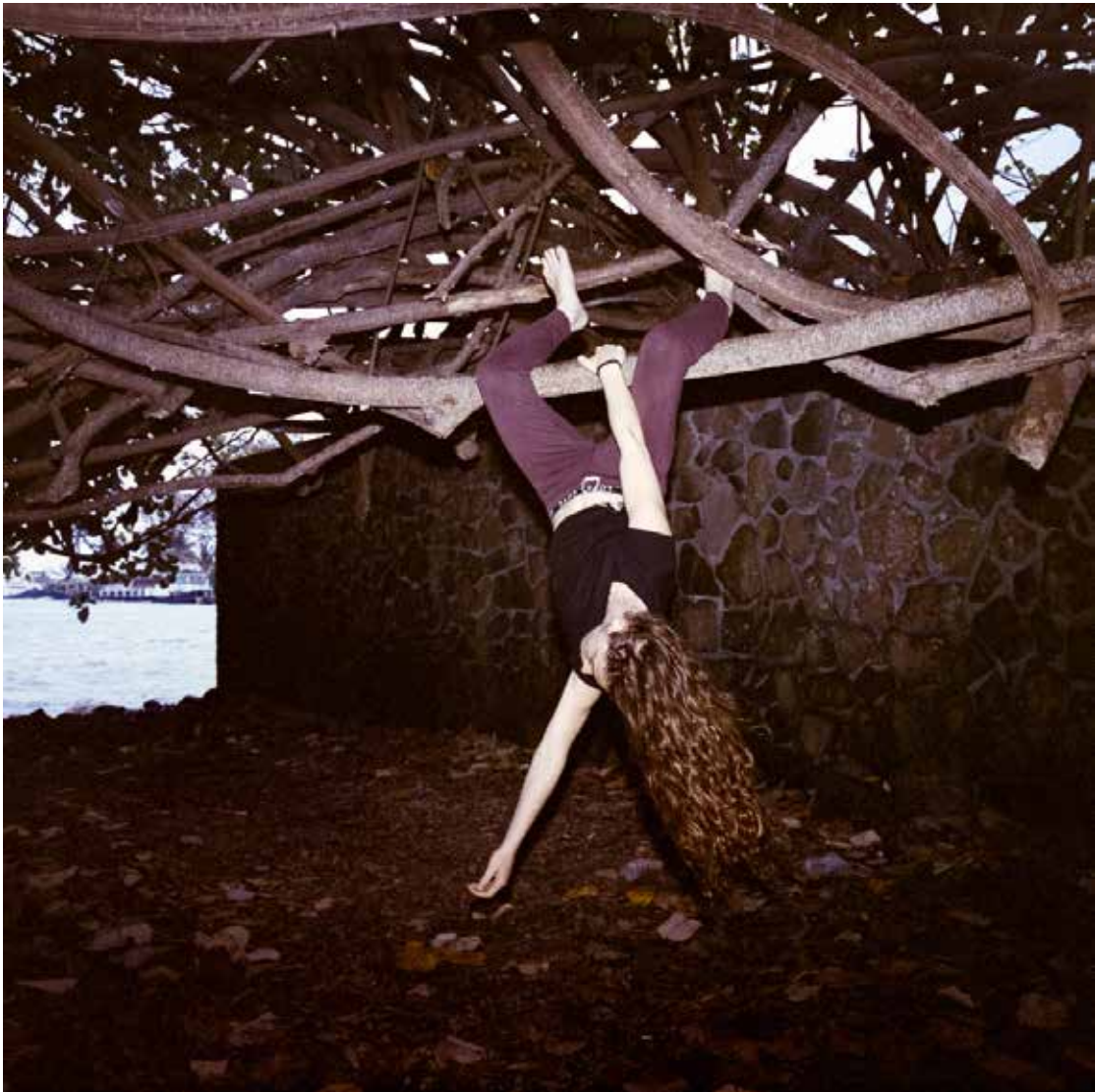
6. Rendimiento y difusión

- Aplicación de proyectos: convocatorias, becas, residencias, etc.
- Creación de dossieres, statement y currículum vitae
- Elaboración de textos que describan el proyecto y sus intenciones

> Práctica:

- Aplicación real a una convocatoria de ayuda a la creación
- Técnicas de escritura adaptadas al proyecto

+ Presentación final de proyectos



DINÁMICA

- A. Exposiciones teóricas ilustradas con referencias artísticas y material visual
- B. Análisis de los proyectos proponiendo varias vías y técnicas de actuación
- C. Ejercicios individuales y grupales de investigación, acción, análisis y reflexión
- D. Registro del proceso y espacio de trabajo con la plataforma Miro
- E. Comunicación mediante grupo privado de Facebook

REQUISITOS

Dirigido a fotógrafos que deseen conquistar su independencia creativa mediante la adquisición de una rica hoja de ruta en el proceso de su proyecto. Para el máximo aprovechamiento resulta fundamental desarrollar un proyecto a lo largo del curso.

Una vez formalizada la matrícula, y al menos una semana antes del inicio del curso, los asistentes deberán enviar en un solo PDF con un peso no superior a 15MB:

1. Breve presentación del proyecto:

- Título (si lo tiene) y pertinencia de ese título
- Explicación de qué queréis hacer y por qué
- Justificación del proyecto en relación a vuestras ideas y criterios personales
- Posibles vías de actuación
- Relación con trabajos vuestros anteriores
- Referencias (de cualquier campo) que alimentan o guían este proceso
- Web, links, etc.

2. Selección de imágenes:

- Máximo de 15 fotos sobre el proyecto (si está iniciado). Si no está en marcha podéis acudir a imágenes-bocetos, fotos de otros autores.
- Máximo de 10 fotos de un proyecto anterior (si existe)

+INFO

Número de alumnos

11 máximo

Duración

Octubre 2022 - Septiembre 2023

60 horas. 20 sesiones de tres horas, dos sesiones alternas al mes, y dos tutorías individuales de una hora por alumno

Calendario

Octubre 26 / noviembre 9 y 23 / diciembre 7 y 21 / enero 11 y 25 / febrero 8 y 22

Marzo 8, 9 y 22 / abril 12 y 26 / mayo 10 y 24 / junio 7 y 21 / septiembre 13 y 14*

Tutorías: en enero y abril en horario flexible para los alumnos

* Los meses de julio y agosto, sin clases, son de producción personal cara a la revisión final de proyectos de septiembre

Distribución de clases

El contenido y calendario específico de las clases se entregará iniciado el curso

Horario

Miércoles* de 9 a 12 horas de Quito (Ecuador) / 16 a 19 horas de Madrid (España)

* Los jueves 9 de marzo y 14 de septiembre también habrá sesiones, además de los miércoles 8 de marzo y 13 de septiembre de esas mismas semanas

Precio

890€

Matrícula e información

info@aula.ec

<https://linktr.ee/aula.escuela>

[+57 \(301\) 337 7824](tel:+573377824)

@aula.fotografia

FOSI VEGUE

Es un autor que trabaja siempre en escenarios cuyas referencias espaciales y temporales desaparecen para convertirse en metáforas reveladoras de las fallas de nuestra sociedad.

Dedicado a la pedagogía fotográfica desde hace dieciocho años, su proyecto más ambicioso, Blank Paper Escuela, le ha permitido formar a toda una generación de autores renovadores de nuestro imaginario visual, y exhibir y difundir la obra de éstos y de otros creadores emergentes. Actualmente desarrolla distintos programas pedagógicos y colabora con varios centros formativos.

Ha promovido la fotografía en el panorama nacional e internacional catalizando distintas acciones culturales. Apasionado del libro de fotografía fue cofundador de Fiebre Photobook, festival pionero en España.

FEDERICO CLAVARINO

Tras realizar el Máster en Literatura y Escritura Creativa en la Scuola Holden, fundada por Alessandro Baricco, en 2007 se mudó a Madrid donde estudió fotografía en Blank Paper Escuela con Fosi Vegue. Su primer libro, *Ukraina Passport*, publicado en 2011, recibe la Mención de Honor PhotoEspaña como mejor libro del año. Al mismo tiempo, comenzó a trabajar como profesor en Blank Paper Escuela hasta 2017.

En 2012 fue seleccionado para Pla(t)form, en el Winterthur Fotomuseum. En 2014, Akina Books publicó su segundo libro, *Italia o Italia*. En 2016 Dalpine publica su tercer libro, *The Castle*, que se expuso en varios festivales internacionales. Sus últimos libros publicados son *La Vertigine* (Witty Kiwi, 2017), *Hereafter* (Skinnerboox, 2019), *Alvalade* (XYZ Books, 2019) y *Ghost Stories* (Ediciones Anómalas, 2021).

Desde 2016, está representado por Viasaterna y es docente colaborador en distintos museos, escuelas y universidades.

VINCENT DELBROUCK

Vincent Delbrouck (también conocido como V.D.), nació en Bruselas en 1975, es un creador de arte autodidacta e ingenuo. Al integrar sus perspectivas personales, contextuales y ficticias dentro de sus prolíficos archivos, produce impresiones duraderas de los lugares donde vive donde se siente como en casa: Cuba y Nepal. Trabajando fuera de las categorías y experimentando con varios medios, V.D. utiliza impresiones digitales, collages, fotocopias y textos para crear coloridos flujos de pintura dentro de libros y constelaciones en las paredes.

Su obra refleja profundamente la vida como un proceso natural de cambio de energías y sus obsesiones, moviéndose en todas direcciones. V.D. ya ha autopublicado cinco libros. Su obra fue expuesta en FOAM, Huis Marseille, Museo de Fotografía de Charleroi, FoMu, Centro de la Imagen (México), Photoforum Pasquart, Musée des Beaux-Arts de Mulhouse,... Fue ganador del Outset Unseen Award 2015, finalista en el Premio Leica Oskar Barnack 2016.

ANA NÚÑEZ RODRÍGUEZ

Ana vive entre Europa y Colombia. En su trabajo ahonda en las políticas de la identidad, conectando su propia experiencia navegando entre ambas realidades culturales con otras voces. Mediante el uso de imágenes establece nuevas formas de colaboración y producción de conocimiento que cuestionan los impactos de la memoria colectiva y la herencia cultural en la identidad.

Ana estudió Fotografía Documental y Creación Contemporánea en IDEP Barcelona, tiene un posgrado en Fotografía de la Universidad Nacional de Colombia y una Maestría en Fotografía y Sociedad de la Real Academia de Bellas Artes de La Haya (Holanda). Formó parte de Lighthouse 2020-21, un programa para jóvenes talentos desarrollado por Fotodok (Holanda). Este año 2022 fue nominada para integrarse a Futures Photography, plataforma que impulsa a fotógrafos emergentes en Europa.

FABIOLA CEDILLO

Fotógrafa y educadora. Obsesionada con seguir desde la imagen los movimientos de adaptación y resistencia del ser humano ante los roles sociales, el deseo, la frustración y la idealización; parte de su trabajo se centra en la fascinación y "desestigmatización de los cuerpos" marginados por no ser normativos.

Ha sido Portfolio Prize Runner Up por Aperture. Nominada al Joop Swart Masterclass 2018 y 2019 por World Press Photo. Ganadora del COVID-19 EFJ NatGeo, 212 Photography photography Istanbul, Pampa Energía Fola FO4CM Prize, "New Generation Prize" of PHM Women Photographers Grant, The Portrait of Britain in British Journal of Photography, entre otros.

+BECA

Se otorgará una beca por el 100% del valor del curso.

Las personas interesadas deberán enviar en un solo PDF con un peso no superior a 15MB:

- Un grupo de 20 imágenes máximo que pertenezcan a un mismo proyecto, estas fotografías puede ser de un proyecto anterior o del queréis trabajar en el curso.
- Título (si lo tiene)
- Resumen del proyecto en un máximo de 500 palabras

La convocatoria está abierta desde el 12 de julio hasta el 12 de agosto del 2022

[APLICAR AQUÍ](#)

Jurado

- Fabiola Cedillo, Juan Arias, Fosi Vegue y Musuk Nolte

BECA

Hoja de Ruta
con Fosi Vegue



Las fotografías de este dossier pertenecen a Alessandro Bo, que son parte del proyecto *Encantadas* el cual fue desarrollado durante el curso Hoja de Ruta_2.

Conoce más sobre el trabajo de Alessandro:

www.alessandrobo.com

www.aula.ec
calidoscopio