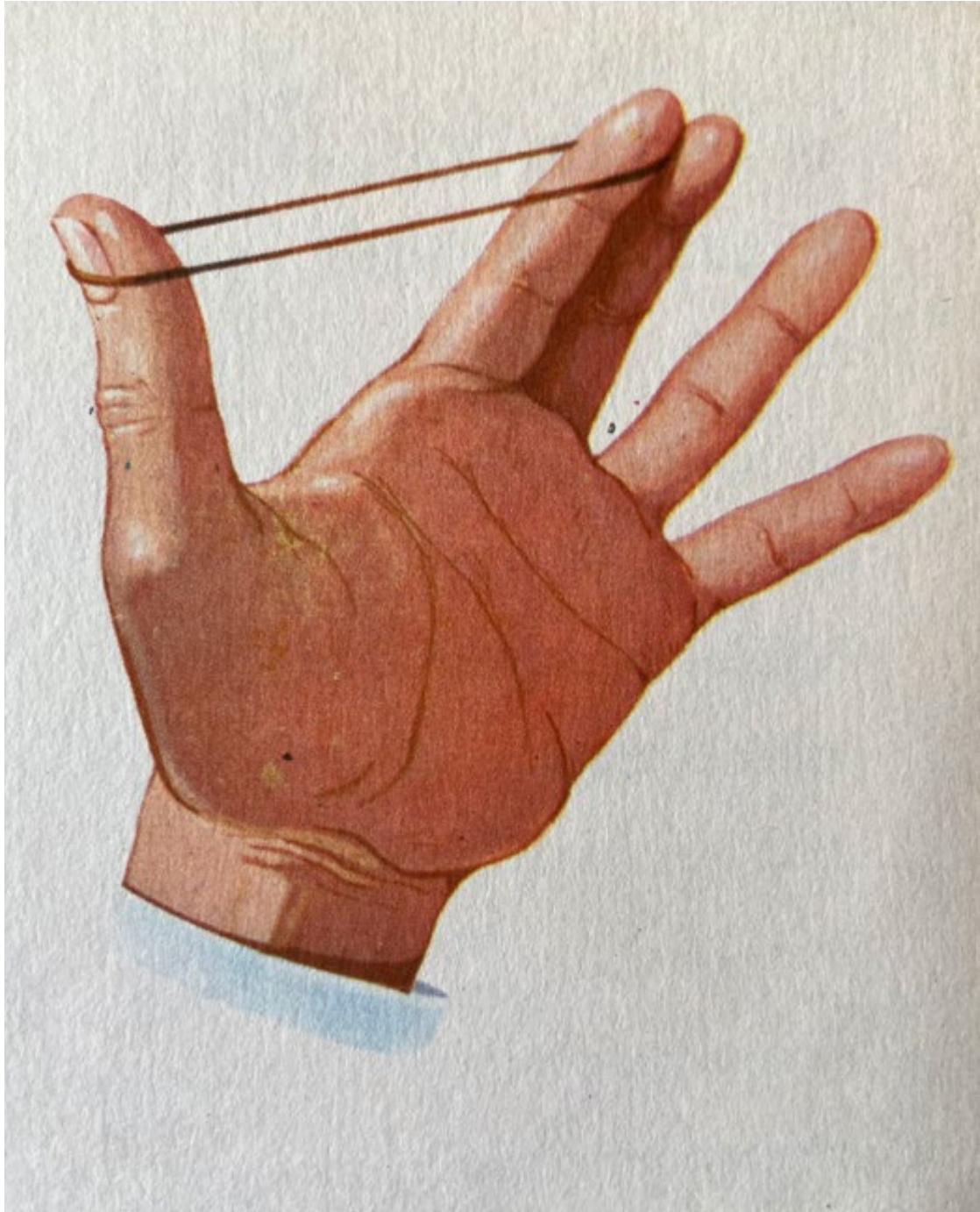


# HOJA DE RUTA\_2

FOSI VEGUE



DESARROLLO DE PROYECTOS FOTOGRÁFICOS  
CURSO ONLINE AULA ESCUELA / ECUADOR  
OCT 21 / SEP 22

# HOJA DE RUTA

## DESARROLLO DE PROYECTOS FOTOGRÁFICOS

El desarrollo de un proyecto fotográfico es un trance que pasamos en solitario, a veces no tenemos claro el destino, y mucho menos los posibles caminos. Este curso supone una guía que ofrece respuestas a las necesidades creativas y profesionales de este proceso suministrando al alumno un método que le estimule en la edificación de las ideas fundamentales de su discurso y en la elección del soporte más adecuado para su difusión.

Este curso está diseñado para fotógrafos que deseen adquirir herramientas de gestión, edición y producción que luego podrán emplear en sus procesos creativos, con independencia de si se encuentran o no en el transcurso de un proyecto personal.

### **Octubre 21 - Septiembre 22**

Lenguaje + Conceptualización + Edición + Narrativa + Soporte + Rendimiento + Difusión

**60 horas + Tutorías individuales**

**10 alumnos**

#### **Tutor**

[Fosi Vegue](#)

#### **Colaborador**

[Federico Clavarino](#)

#### **Autoras invitadas**

[Fabiola Cedillo](#)

[Karen Miranda-Rivadeneira](#)

[Alinka Echeverría](#)

#### **Precio**

810\$ / 780€

# PROGRAMA

## 1. Lenguaje

- Semiótica visual: interpretación del contenido de las imágenes y relación de sentido
- Comprensión y emisión de mensajes desde la representación fotográfica
- Comunicación gráfica, creatividad y expresividad personal

### ➤ Práctica:

- Ejercicios de análisis, interpretación y contextualización de imágenes
- Elaboración de micro ensayos visuales

+ Encuentro con [Fabiola Cedillo](#)



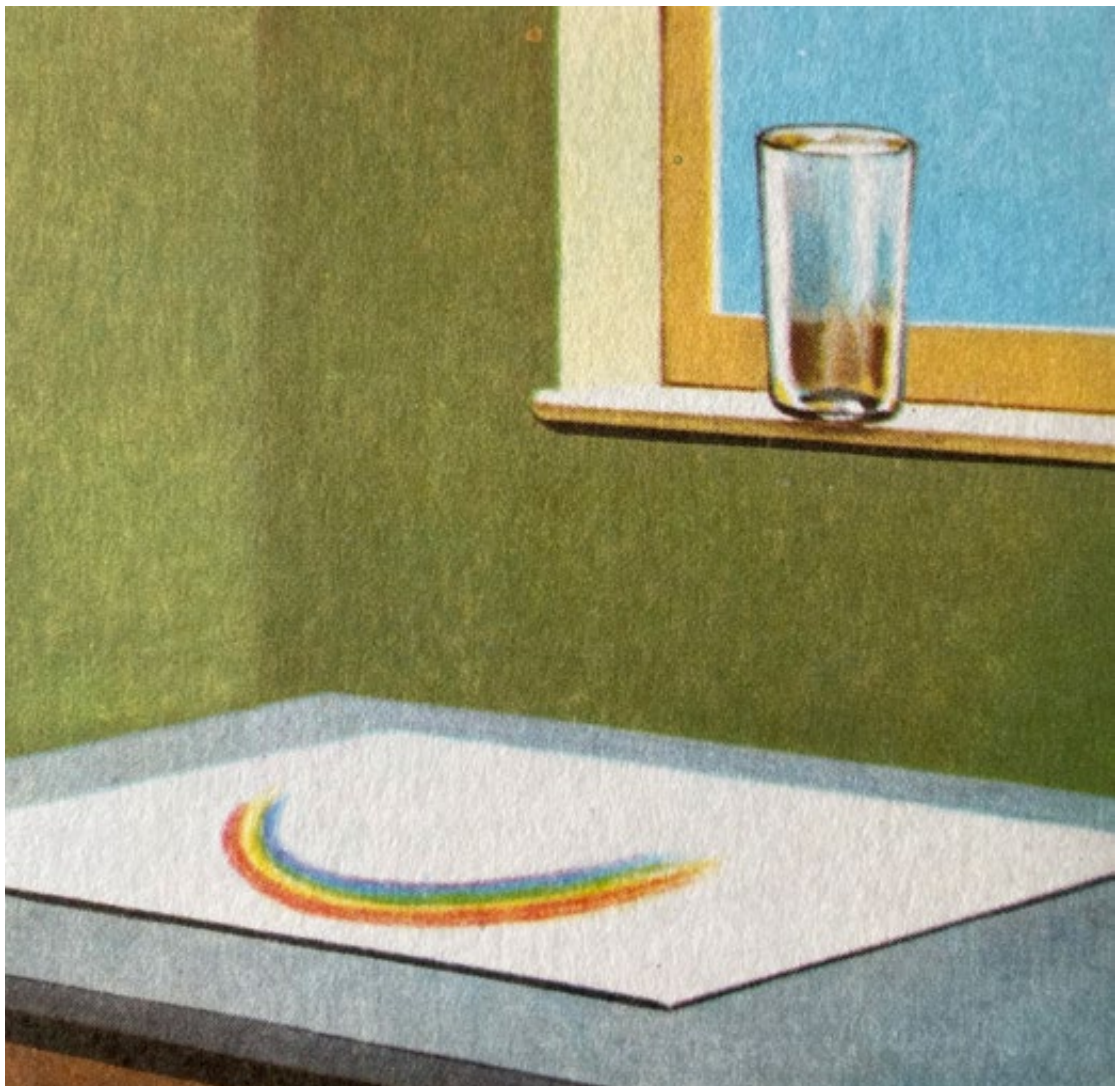
## 2. Conceptualización

- Fases y características de un proyecto: de la idea a la producción
- Interiorización del origen emocional e intelectual que motiva un proyecto
- Identificación de la intención y de las ideas fundamentales de nuestro discurso
- Construcción y cimentación de una estructura y posibles vías de acción
- Asesoramiento y seguimiento de proyectos

### ➤ Práctica:

- Análisis de proyectos y emisión de juicios críticos fundamentados
- Técnicas de esquematización y creación de guiones y mapas conceptuales
- Investigación de las vías de acción
- Estudio de las referencias artísticas apropiadas al proyecto

+ Asesoramiento a cargo de [Federico Clavarino](#)



### 3. Edición

- Discriminación y selección de fotografías en base a una intención y a un soporte
- Adquisición de un criterio propio a la hora de identificar y elegir imágenes
- Relación entre edición fotográfica y montaje cinematográfico

➤ Práctica:

- Ejercicios de edición con material fotográfico y cinematográfico propio y ajeno
- Construcción de distintos discursos visuales con material de archivo y con trabajos fotográficos ajenos

+ Encuentro con [Karen Miranda-Rivadeneira](#)



#### 4. Narrativa

- Desarrollo de la estructura argumental
- Transmisión de concepto/os desde la disposición de las imágenes
- Secuenciación del material editado
- Encuentro con una autora invitada

➤ Práctica:

- Ejercicios de reconocimiento, descripción y esquematización de la estructura
- Puesta en página de las imágenes editadas

+ Encuentro con [Alinka Echeverría](#)



## 5. Soporte

- Análisis del lenguaje y de los códigos del fotolibro, exposición, audiovisual y web
- Adecuación de cada proyecto al soporte idóneo
- Estudio del panorama contemporáneo

### ► Práctica:

- Ejercicios de aplicación a distintos soportes



## 6. Rendimiento

- Presentación y visibilización de proyectos
- Aplicación de proyectos: convocatorias, becas, residencias...
- Creación de dossieres, de un statement y del currículum vitae
- Elaboración de textos precisos que describan el proyecto y sus intenciones

### ➤ Práctica:

- Aplicación real a una convocatoria de ayuda a la creación
- Técnicas de escritura adaptadas al proyecto

### + Presentación final de proyectos





# DINÁMICA

- A. Exposiciones teóricas ilustradas con referencias artísticas y material visual
- B. Análisis de los proyectos proponiendo varias vías y técnicas de actuación
- C. Ejercicios individuales y grupales de investigación, acción, análisis y reflexión
- D. Registro del proceso y espacio de trabajo con la plataforma Miro
- E. Comunicación mediante grupo de Facebook privado

# REQUISITOS

Dirigido a fotógrafos que deseen conquistar su independencia creativa mediante la adquisición de una rica hoja de ruta en el proceso de su proyecto. Para el máximo aprovechamiento resulta fundamental desarrollar un proyecto a lo largo del curso.

Una vez formalizada la matrícula, y al menos una semana antes del inicio del curso, los asistentes deberán enviar en un solo PDF con un peso no superior a 15MG:

1. Breve presentación del proyecto:
  - Título (si lo tiene) y pertinencia de ese título
  - Explicación de qué queréis hacer y por qué
  - Justificación del proyecto en relación a vuestras ideas y criterios personales
  - Posibles vías de actuación
  - Relación con trabajos vuestros anteriores
  - Referencias (de cualquier campo) que alimentan o guían este proceso
  - Web, links...
2. Selección de imágenes:
  - Máximo de 15 fotos sobre el proyecto (si está iniciado). Si no está en marcha podéis acudir a imágenes-bocetos, fotos de otros autores...
  - Máximo de 10 fotos de un proyecto anterior (si existe)

# +INFO

## **Número de alumnos**

10 máximo

## **Duración**

Octubre 2021 - Septiembre 2022

60 horas. 20 sesiones de tres horas, dos sesiones alternas al mes, y dos tutorías individuales de una hora por alumno

## **Calendario**

Octubre 19 / noviembre 2 y 16 y 30 / diciembre 14 / enero 10 (lunes) y 25 / febrero 7 (lunes) y 22 / marzo 7 (lunes) y 21 (lunes) y 22/ abril 5 y 19 / mayo 3 y 17 y 31 / junio 14 / septiembre (lunes) y 6\*

Tutorías: en enero y abril en horario flexible para los alumnos

\*Los meses de julio y agosto, sin clases, son de producción personal de cada alumno cara a la revisión de proyectos de septiembre

## **Distribución de clases**

El contenido y calendario específico de las clases se entregará una vez iniciado el curso

## **Horario**

Martes\* de 9.30 a 12.30 horas de Quito (Ecuador)

16.30 a 19.30 horas de Madrid (España)

\* Algunas clases habrán de realizarse en lunes. Los lunes 21 de marzo y 5 de septiembre también habrá sesiones, además de los martes 22 marzo y 6 de septiembre de esas mismas semanas

## **Precio**

810\$ / 780€

## **Matrícula e información**

[info@aula.ec](mailto:info@aula.ec)

[+593987234849](tel:+593987234849)

[@aula.fotografia](https://www.instagram.com/aula.fotografia)

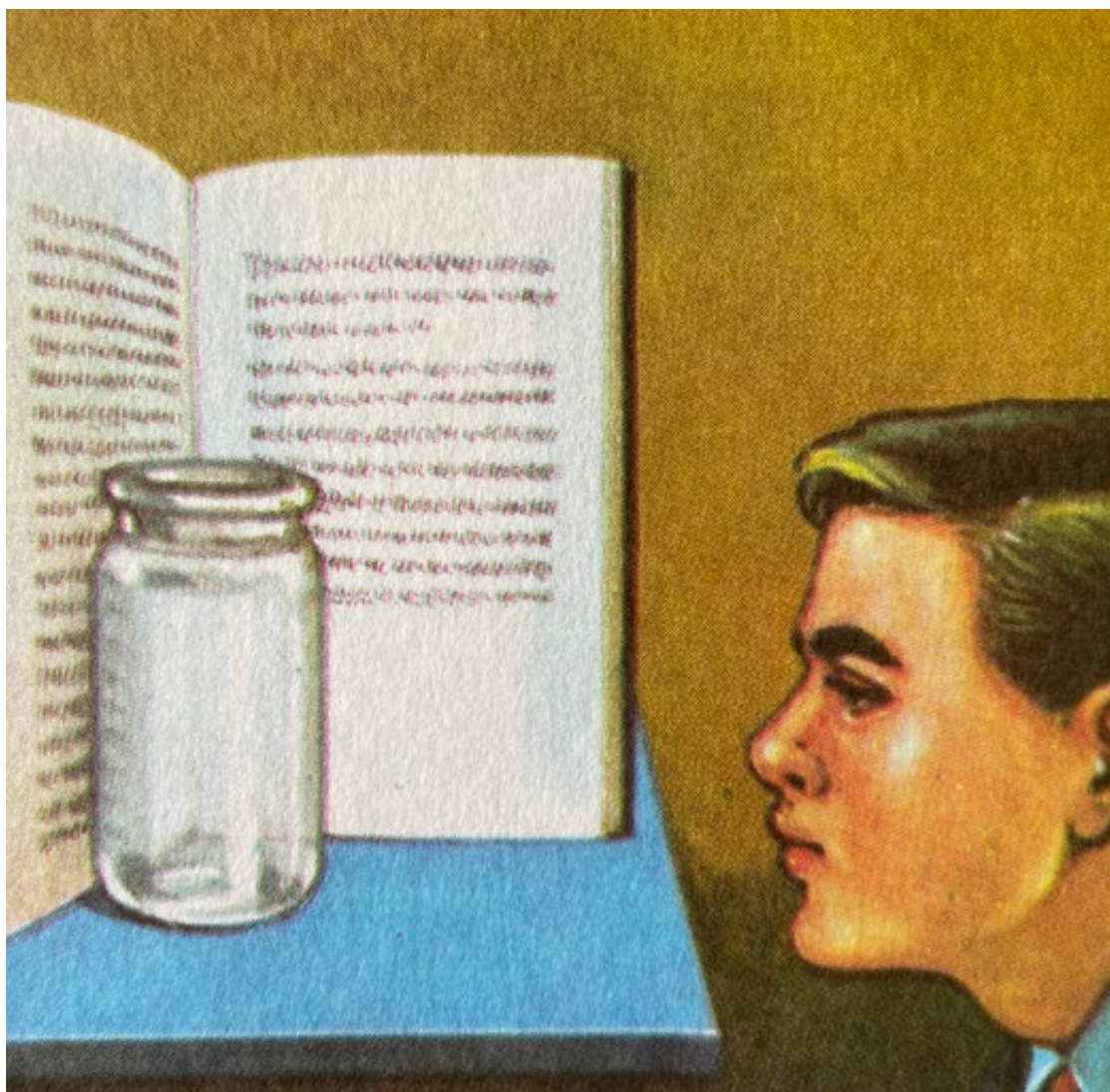
# FOSI VEGUE

Talavera de la Reina, Toledo. España. 1976

Es un autor que trabaja siempre en escenarios cuyas referencias espaciales y temporales desaparecen para convertirse en metáforas reveladoras de las fallas de nuestra sociedad.

Dedicado a la pedagogía fotográfica desde hace diecisiete años, su proyecto más ambicioso, Blank Paper Escuela, le ha permitido formar a toda una generación de autores renovadores de nuestro imaginario visual, y exhibir y difundir la obra de éstos y de otros creadores emergentes. Actualmente desarrolla distintos programas pedagógicos y colabora con varios centros formativos.

Ha promovido la fotografía en el panorama nacional e internacional catalizando distintas acciones culturales. Apasionado del libro de fotografía fue cofundador de Fiebre Photobook, festival pionero en España.



## FEDERICO CLAVARINO

Tras realizar el Máster en Literatura y Escritura Creativa en la Scuola Holden, fundada por Alessandro Baricco, en 2007 se mudó a Madrid donde estudió fotografía en Blank Paper Escuela con Fosi Vegue. Su primer libro, *Ukraina Pasport*, publicado en 2011, recibe la Mención de Honor PhotoEspaña como mejor libro del año. Al mismo tiempo, comenzó a trabajar como profesor en Blank Paper Escuela hasta 2017.

En 2012 fue seleccionado para Pla(t)form, en el Winterthur Fotomuseum. En 2014, Akina Books publicó su segundo libro, *Italia o Italia*. En 2016 Dalpine publica su tercer libro, *The Castle*, que se expuso en varios festivales internacionales. Sus últimos libros publicados son *La Vertigine* (Witty Kiwi, 2017), *Hereafter* (Skinnerbox, 2019), *Alvalade* (XYZ Books, 2019) y *Ghost Stories* (Ediciones Anómalas, 2021).

Desde 2016, está representado por Viasaterna y es docente colaborador en distintos museos, escuelas y universidades.



## FABIOLA CEDILLO

Fotógrafa y educadora. Obsesionada con seguir desde la imagen los movimientos de adaptación y resistencia del ser humano ante los roles sociales, el deseo, la frustración y la idealización; parte de su trabajo se centra en la fascinación y “desestigmatización de los cuerpos” marginados por no ser normativos.

Actualmente se encuentra trabajando en los proyectos editoriales “Depresión en Zaruma” junto a J Carrier y Tono Mejuto y “La fabricación de los hijos mediante tecnología”. En el 2017 forma AULA escuela de fotografía y f+1 Festival de fotografía en Ecuador. Es co-fundadora de FotoAlbum, plataforma de difusión de fotografxs en el espacio público.

Ha sido Portfolio Prize Runner Up por Aperture. Nominada al Joop Swart Masterclass 2018 y 2019 por World Press Photo. Ganadora del COVID-19 EFJ NatGeo, 212 Photography photography Istanbul, Pampa Energía Fola FO4CM Prize, “New Generation Prize” of PHM Women Photographers Grant, The Portrait of Britain in British Journal of Photography, entre otros.

## KAREN MIRANDA-RIVADENEIRA

Artista Americana Ecuatoriana que se enfoca en la memoria, representación y la narrativa a través de procesos colaborativos e historias personales.

Karen ha colaborado extensamente con su familia y con diferentes comunidades en la provincia del Bolívar y Napo en Ecuador y más recientemente en el desierto de Nuevo México en USA para crear proyectos fotográficos.

En el 2018 fue nominada para el Prix Pictet, el Foam Paul Huf Award, The Rolex Mentor & Protégé initiative y fue finalista del premio Hariban. Publicó su primer libro con Autograph ABP en 2018.

Ha exhibido en Portrait Gallery, Museo Smithsonian de Washington, DC, Museo de Queens, NY. Karen participó en la Bienal de Musee du Quai Branly y recibió una beca de investigación en el 2017. Ella ha participado en el New York Times portfolio reviews, Fotofest en Houston, y Latin American fórum en Sao Paulo, Brazil.

Actualmente, Karen es artista en residencia de Bric Arts Media en Brooklyn, NY y da clases de fotografía online.

# ALINKA ECHEVERRÍA

Ciudad de México, México. 1981

Artista y antropóloga visual mexicano-británica que trabaja con múltiples medios. Tiene una Maestría en Antropología Social y Desarrollo de la Universidad de Edimburgo (2004). Después de trabajar en proyectos de prevención del VIH en África Oriental, realizó un posgrado en Fotografía del Centro Internacional de Fotografía de NY (2008). Su trabajo basado en la investigación aporta un enfoque contemporáneo y crítico a las cuestiones de la representación visual.

Ha sido nominada al Prix Elysée y ganadora del premio del Musée de l'Elysée a artistas en mitad de su carrera . Seleccionada para el premio Talent FOAM Museum por Nicephora, un proyecto de investigación sobre la representación de las mujeres que comenzó durante la Residencia de Arte y Cultura de BMW en el Museo Nicéphore Niépce en 2015. En 2012 fue Fotógrafa Internacional del Año por la Lucie Awards con su trabajo *Becoming South Sudan*, y en 2011 fue galardonada con el Premio HSBC de Fotografía con un trabajo sobre la imagen y la fe en México: *The Road to Tepeyac*.

Su trabajo ha tenido exposiciones individuales en el Preus Museum, Norway's National Museum of Photography, The Johannesburg Art Gallery, Les Rencontres de la Photographie Arles y The California Museum of Photography de UCR.

[WWW.AULA.EC](http://WWW.AULA.EC)